

## A POESIA DE LAURINDO RABELO E A INFLUÊNCIA DA CULTURA CIGANA EM SUAS OBRAS

**INÊS DOURADO ARAÚJO<sup>1</sup>; ADEÍTALO MANOEL PINHO**<sup>2</sup>

1. Bolsista FAPESB, graduanda em Licenciatura em letras com Língua Inglesa, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: [dourado.ines@gmail.com](mailto:dourado.ines@gmail.com).

2. Orientador, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: [adeitalo@uol.com.br](mailto:adeitalo@uol.com.br).

**Palavras-Chave:** Literatura, Romantismo, Ciganos

**Introdução:** Laurindo Rabello faz parte de um dos mais diversos poetas da geração Romântica Brasileira do século XIX. Sua origem atestada para muitos estudiosos como “cigana”, influenciou sua escrita de tal forma que perpassa desde a literatura até a história da música popular brasileira. Por ser um mestiço em sua época, teve bastante dificuldade em ascender no meio social burguês e mostrar o seu talento literário e musical. A origem cigana do poeta Laurindo Rabello foi um grande suporte para o desenvolvimento de sua poética influenciando a sua escrita, bem como sua grande afinidade de composição de modinhas e lundus. A temática em que se refere à cultura cigana era bem comum no período do Romantismo como um todo, porém era tratado de forma depreciativa por diversos autores.

O poeta veio com sua própria identidade e bagagem multicultural quebrando assim diversas divergências no meio acadêmico. Tendo em vista uma grande necessidade de discussão de uma temática cultural na atualidade, para tal foi utilizado à pesquisa bibliográfica, onde se procurou buscar vários teóricos da literatura como Edward Said e Stuart Hall. Em cada momento do estudo foi encontrado, as várias temáticas na poética de Laurindo Rabello, estão sendo reveladas uma a uma e sua própria biografia também é um fator relevante para contribuição e valorização da cultura brasileira.

**Material, Métodos ou Metodologia:** No primeiro momento da pesquisa sobre o poeta fluminense Laurindo Rabello, pude realizar um estudo sobre sua origem étnica e sua influência na vida como escritor. Começo mostrando a condição do ser “cigano”, na vida pessoal do poeta Laurindo Rabello e de suas obras, mostrando principalmente desde a origem mais remota dos “saltimbancos”. Pude atentar para o fato de vários teóricos atestarem para o fato de sua origem ser “cigana”.

A pesquisa teve como objetivo geral traçar a influência da cultura cigana nas obras do poeta Laurindo Rabello e segundo o que ficou evidenciado sua poesia e sua musicalidade foram influenciados pela sua etnicidade.

A pesquisa foi de cunho bibliográfico. Onde se utilizou o livro “Poesias Completas”, que é uma reunião de vários poemas do poeta Laurindo Rabello, sendo utilizado como base para a sua análise. O livro chamado “Da Diáspora” do autor Stuart Hall, foi estudado como base teórica para entender como a raça e a origem cigana do poeta foi crucial para entendermos a sua identidade na sua literatura Romântica. Para buscar compreender o que o Lundu, foi utilizado o livro “História Social da Musica Popular Brasileira” do autor José Ramos Tinhorão, onde relata que,

foi no romantismo com a composição de modinhas e Lundus aonde o poeta Laurindo Rabello veio revelar a sua marca para com o popular.

Outra fonte buscada para a compreensão do fenômeno Lundu /Poesia, foi à consulta a uma Revista de História, contando a semelhança entre as festas ciganas e a dança “Lundu”. Outra fonte que utilizei foi a consulta do livro “Ciganos em Minas Gerais” de João Dornas Filho, nesse livro fica enfatizado que com a perseguição da santa inquisição para com os ciganos que foram banidos de Portugal, acabaram migrando para o norte/nordeste do país, principalmente na região de Belém do Pará, que é rico em manifestações folclóricas, na qual as danças como carimbó e o Lundu, são principais daquela região e por conseguinte mostra a semelhança que existem entre ambas. Para o estudo de sua biografia na qual atesta nitidamente que o poeta fluminense Laurindo Rabello nasceu e foi criado em um campo de ciganos na cidade do Rio de Janeiro no século XIX.

Foi utilizado o crítico Romântico Arnold Houser para ambientar as poesias de Laurindo Rabello ao contexto literário histórico. Utilizei uma tese de doutorado onde o autor Fábio Frohwein de Salles Moniz atesta nitidamente que o poeta fluminense Laurindo Rabello nasceu e foi criado em um campo de ciganos na cidade do Rio de Janeiro no século XIX. Também foi utilizado o crítico Romântico Arnold Houser para ambientar as poesias de Laurindo Rabello ao contexto literário histórico.

**Resultados e /ou Discussão (ou Análise e Discussão de resultados):** Pode ser atestado que ao estudar a origem cigana do poeta Laurindo Rabelo, ao traçarmos um panorama de sua poesia, conclui-se que a sua lírica está intimamente ligada a sua etnia, pois nas modinhas de lundus em que era compositor, mostrava ser um poeta, sagaz, boêmio e festeiro apesar de traços melancólicos de sua poesia, ligado ao Romantismo do século XIX. Filho (?) atesta para o fato dos ciganos migrarem para o norte do Brasil (Belém do Pará) nos meados do século XIII, passando estes a mesclar a sua cultura cigana com o indígena.

Ao assistir uma apresentação do grupo Paraense chamado “Grupo de expressões Culturais Encanto Marajoara”, no EREL-MA 2013 (Encontro Regional dos Estudantes de Letras), pode-se notar semelhanças entre as danças da região de Belém do Pará e as danças de origem cigana. O grupo apresentou uma dança típica da região norte chamada: Carimbó. Nessa dança os trejeitos e passos, são semelhantes ao lundu, assim como nessa apresentação foi utilizada uma música que nos versos continham o termo “Cigana”.

**Considerações Finais:** Como resultado, conclui-se que com a chegada dos ciganos em Belém do Pará, possivelmente não só o lundu como outros tipos de manifestações artísticas da região Norte / Nordeste também teve influência com a música e origem cigana. O Poeta Laurindo Rabelo ao compor a sua poesia e os lundus também exercia uma influência através de sua vida e cultura.

#### **Referências:**

ARAÚJO, S.2013[online]. *Lundu a Cigana?*  
<http://www.revistadehistoria.com.br/secao/capa/lundu-a-cigana>.

“DESAFIO DO PERU”. EREL.2013[online].  
<http://www.youtube.com/watch?v=bid9L73pbgk>.

FILHO.D.N .*Os Ciganos em Minas Gerais*.Pg,138-187.Minas Gerais.

TINHORÃO.J.R.2004. *História Social da Música popular Brasileira*. São Paulo.Ed 34.

