

## Afrânio Coutinho: Uma História da Literatura no Brasil

Camilly Machado Oliveira<sup>1</sup>; Adeíto Manoel Pinho<sup>2</sup>

1. Bolsista Proibic, Graduanda em Licenciatura Letras com Espanhol, Universidade Estadual de Feira de Santana,

e-mail: [Camilly.bia@hotmail.com.br](mailto:Camilly.bia@hotmail.com.br)

2. Orientador, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana,

e-mail: [Adeíto@uol.com.br](mailto:Adeíto@uol.com.br)

**PALAVRAS – CHAVE:** Afrânio Coutinho, História da Literatura, Crítica Literária

### INTRODUÇÃO

O crítico baiano Afrânio Coutinho é um dos intelectuais mais influentes dos estudos literários brasileiros no século XX. Foi nomeado catedrático interino do Colégio Pedro II, na cadeira de Literatura. Efetivou-se na cadeira por concurso, em 1951, com tese sobre o Barroco, de grande repercussão. Em 1952, foi encarregado pelo prof. Leonídio Ribeiro, diretor do Instituto Larragoiti, da Companhia Sul América, de planejar e dirigir a publicação, *A literatura no Brasil*, com a colaboração de uma equipe de especialistas. Obra publicada, em quatro volumes, de 1955 a 1959, sendo ampliada para seis volumes na edição de 1968-71, revista e atualizada em 1986. Perseguido pela política autoritária de Getúlio Vargas (1882 - 1954) se exila nos Estados Unidos, vive em Nova York de 1942 a 1947, onde trabalha como redator da revista *Seleções, Reader's Digest*, ao mesmo tempo em que acompanha cursos de história e teoria e crítica literária, chegando a ter aulas com o filósofo francês Jacques Maritain (1882 - 1973). Nesse período tem contato com o *new criticism* norte-americano e o introduz na crítica brasileira.

Sua obra vai de críticas, histórias da literatura, enciclopédias de conhecimento literário, um dos fundadores da Universidade do Brasil, atual Universidade Federal do Rio de Janeiro. A ele é devida a criação da Biblioteca da Faculdade de Letras, reconhecida como a melhor do gênero no Rio de Janeiro, bem como lhe é devido o alto nível dos cursos de pós-graduação na área de Letras, dos quais foi coordenador. Foi membro do Instituto Histórico e geográfico da Bahia, da Academia de Letras da Bahia, da sociedade de Estética dos Estados Unidos, da União Brasileira de Editores e da Academia Brasileira de Educação. Doutor Honoris Causa pela Universidade Federal da Bahia e professor Emérito da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Uma de suas produções mais influentes e importantes é a obra coletiva *A Literatura no Brasil*, que também é considerado, ainda hoje, um modelo renovador da história da literatura. Este estudo propõe leitura de *A Literatura no Brasil*, em seus seis volumes, para catalogar os textos de Afrânio Coutinho, perceber os principais objetivos da obra, o contexto teórico e cultural no qual aquele projeto está inserido. Nesta proposta de estudo, far-se-á uma pesquisa dos principais conceitos de história da literatura, principais autores, e obras mais influentes.

Em 2011, o GELC Grupo de Estudos Literários Contemporâneos, coordenado pelo orientador Adeíto Manoel Pinho, realizou o Centenário de Afrânio Coutinho, com a

presença de pesquisadores renomados, no qual se teve a oportunidade tanto de avaliar a contribuição e a memória do grande crítico, como iniciar trabalho de retorno à leitura dos seus textos. Este é um trabalho de memória cultural da Bahia, pois deseja contribuir para fortalecer tal acervo de cultura.

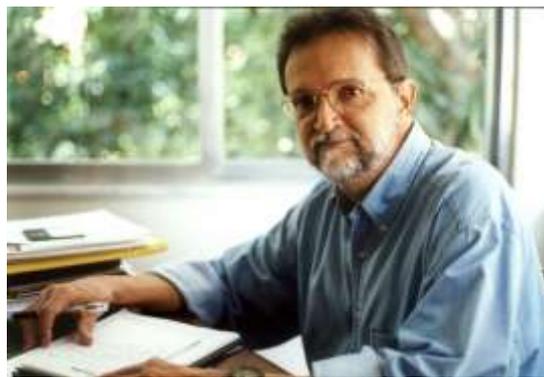
## **MATERIAL, MÉTODOS OU METODOLOGIA**

Para realização do trabalho foi utilizada pesquisas, em livros com análises críticas e biografias, referência bibliográfica, coleta em sites especializados em análises críticas e literárias e em trabalhos acadêmicos que abordem temas semelhantes. E por ser uma pesquisa de critica literária, as análises serão voltadas para a vida e obra do autor. Outro método de trabalho é a pesquisa de campo que se dá, por exemplo, numa ida a Salvador para consultar a Biblioteca Central, a Academia de Letras da Bahia e etc.

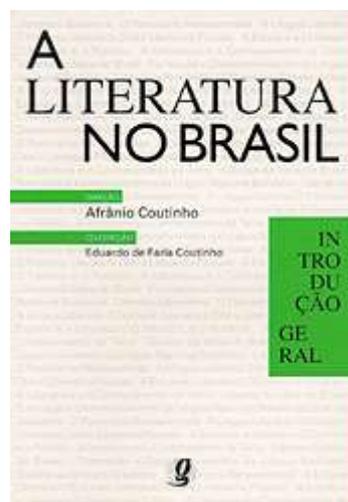
## **RESULTADOS E/OU DISCUSSÃO OU ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS**



Afrânio Coutinho



Eduardo Farias Coutinho



Capas de livros de Afrânio Coutinho

É com Afrânio Coutinho que a crítica literária brasileira se profissionaliza. Sua obra é extensa e requer um estudo minucioso. A sua obra *A Literatura no Brasil*, dividida em três partes de seis volumes. A 1ª parte, compõe o volume 1; a 2ª parte, com os volumes: 2, 3, 4,5 e a 3ª parte, compõe com o volume sexto. E é composta por 64 autores, que fazem parte dessa obra. A obra *A Literatura no Brasil* é considerada uma das histórias da literatura mais avançadas, mesmo sendo realizada ainda na década de 1950 do século passado. A obra inicia seu estudo pelo movimento Barroco. O surgimento dos primeiros livros escritos por portugueses ou brasileiros, no Brasil, ou acerca de fatos, coisas e homens da Colônia: a obra de Jesuítas, o acervo de cartas e informes em torno das condições da Colônia; a literatura de viajantes e descobridores, os roteiros náuticos, as descrições da natureza e do selvagem. E com o ultimo movimento estudado, o Modernismo. Coordenou a elaboração da *Enciclopédia de Literatura Brasileira*, organizada em 2 volumes. Publicou seu primeiro livro de crítica: *A Filosofia de Machado de Assis*. E *A Literatura no Brasil*, dividida em seis volumes.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Sua obra vai de críticas, histórias da literatura, enciclopédias de conhecimento literário. Como ainda é muito utilizado pelos pesquisadores de ponta da literatura, o estudo aprofundado dessa obra pode trazer grandes benefícios para a formação do profissional de letras e os pesquisadores da área de literatura. A leitura de obras com ensaios de fôlego feitos por especialistas pode enriquecer muito a concepção de literatura de obras estudadas e fornecer material para debates, aulas e novos trabalhos a respeito de livros consagrados da literatura brasileira. Este estudo também se interessa em saber se obras como *A Literatura no Brasil*, ao deixarem de ser lidas, afetam a qualidade da formação do especialista em literatura. A partir da investigação da obra, saber quais os posicionamentos teóricos do autor Afrânio Coutinho.

## REFERÊNCIAS

**COUTINHO, Afrânio.** *A literatura no Brasil*. 7ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979. V2.

**COUTINHO, Afranio.** *Conceito de literatura brasileira*. Petropolis: Vozes, 1981.

**COUTINHO, Afranio.** *Caminhos do pensamento crítico.* Rio de Janeiro: Americana, Prolivro, 1974.

**COUTINHO, Afranio.** *Crítica e poética.* 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

**PINHO, Adeíto Manoel.** *Uma história da literatura de Jornal: O Imparcial da Bahia.* Tese de Doutorado. Porto Alegre: PUCRS, 2008.

**ZILBERMAN, Regina.** *Estética da Recepção e História da Literatura.* São Paulo: Ática, 1989.

**CALMON, Pedro.** *História da Literatura Baiana.* 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1949.

**HAUSER, Arnold.** *História social da literatura e da arte.* 3. Ed São Paulo: Mestre Jou, 1982.