

TURISMO CULTURAL NO NORDESTE BAIANO: PROPOSTAS DE ROTEIROS INTEGRADOS PARA OS MUNICÍPIOS DE PAULO AFONSO, GLÓRIA, TUCANO E CIPÓ

Jaqueline Barbosa da Silva¹ e Telma Maria Sousa dos Santos²

1. Bolsista FAPESB, Graduanda em Geografia, Universidade Estadual de Feira de Santana

kelly.silva19@hotmail.com

2. Orientadora, Departamento de Ciências Humanas, Universidade Estadual de Feira de Santana

telmaarq@yahoo.com.br

PALAVRAS - CHAVE: Turismo, roteiros turísticos, manifestações culturais

INTRODUÇÃO:

O turismo enquanto prática social e atividade econômica proporcionam maior reconhecimento e dinamização nos espaços onde se configura. A prática turística tem como característica o deslocamento de pessoas no território em busca de diversidade de bens naturais e culturais que constitui atrativos essenciais para o desenvolvimento da atividade. Nesse sentido a cultura que são as crenças, costumes, valores resultado da história de vários povos em diversos lugares é um aspecto relevante para as práticas turísticas por proporcionar ao turista a oportunidade de apreciar aspectos singulares de vários lugares. O turista, busca facilidades para realização de suas viagens neste sentido roteiros turísticos viabiliza ao turista e visitantes maior utilização e conhecimento dos atrativos culturais em uma localidade de forma planejada. Os roteiros se tornam uma prática interessante às localidades que não possuem atratividade em seu todo, ou seja, municípios que estão em desenvolvimento ou consolidação do turismo local, já que o espaço visitado será delimitado apenas nos locais propícios e de maior interesse à visitação. Nessa perspectiva o objetivo dessa pesquisa constituiu em elaborar um roteiro turístico cultural integrado na região Nordeste da Bahia em destaque para os municípios de Paulo Afonso, Glória, Tucano e Cipó espaços que possuem potencial socioambiental mas que necessitam de maior visibilidade para se consolidar estadual e regional. Apesar desta grande atratividade cultural estes municípios é inexplorado turisticamente, devido ao fato de ser inexistente na história do município uma política voltada para o turismo. A relevância desta pesquisa esta em potencializar as manifestações culturais através da sua divulgação o que fortalecerá a identidade da população local, além de resgatar a história do povo sertanejo. Assim, acredita-se que a elaboração de roteiros turísticos culturais destes municípios do semi árido baiano pode contribuir para valorização da cultura popular pouco conhecida, bem como proporcionar alternativas de renda movimentando a economia local, e também ocasionando o melhor consciência da cultura local aos turistas, colaborando assim para o desenvolvimento econômico local e regional

METODOLOGIA:

Para o desenvolvimento deste artigo foram seguidos alguns procedimentos metodológicos. As etapas de pesquisa consistiram-se inicialmente em levantamento de dados secundários sobre a área de estudo em sites, revistas, livros; como fonte

¹ Bacharelanda em Geografia pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) bolsista Fapesb.

² Professora e orientadora da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) do curso de Geografia, Departamento de Ciências Humanas e Filosofia.

secundária também foi utilizado autores como, SEABRA (2003), CRUZ (2001) para elucidar questões sobre a cultura, espaço turístico e roteiros turísticos. Foi utilizada também informações dos sites da Secretaria de cultura da Bahia (SECULT), da Secretária de Turismo (SETUR) e do Ministério do Turismo (MTur) e da Secretaria de Planejamento d Bahia (SEPLAN-Ba) afim de buscar informações a cerca da pesquisa. Como fonte foi realizada a visita em lócus o que favoreceu a aquisição de informações a partir da observação e entrevistas com os gestores, moradores e turistas que foram descritas nesta pesquisa. Fotografia se constituirá como fonte de pesquisa, uma vez que interessa a identificação dos elementos culturais e como estes se apresentam no espaço. Tendo em mãos estas informações será possível avaliar as manifestações culturais nos municípios pesquisados que podem ser utilizadas como atrativo turístico.

DESENVOLVIMENTO:

O desenvolvimento de roteiros turísticos no nordeste baiano primeiramente foi necessário analisar o planejamento e já executado nos municípios de estudo. A proposta desse artigo foi elaborar roteiros turísticos integrados tendo como principais atrativos as manifestações materiais e imateriais de Paulo Afonso, Glória, Cipó e Tucano. Para a elaboração desses roteiros foi necessário analisar as propostas de roteirização já existentes para esses municípios realizados pelo governo estadual. As principais iniciativas planejar roteiros turísticos são do governo estadual e seguem um planejamento baseado nas zonas turísticas do município do estado da Bahia. Os roteiros que ordenam os atrativos dos municípios de estudo, estão organizados Caminhos do Sertão que fazem parte os municípios de Tucano e Cipó e dos Canios e Lagos do São Francisco que fazem parte Paulo Afonso e Glória, porem todos os roteiros que fazem parte esses municípios estimulam a visitação de atrativos naturais em detrimento dos atrativos culturais.

Neste sentido procurou-se elaborar roteiros que destaque as manifestações culturais materiais e imateriais do semiárido baiano. O primeiro roteiro estende-se aos municípios de Paulo Afonso e Glória. Seria um itinerário realizado em 1 dia de viagem e seria visitas em locais específicos. O itinerário sairia do município de Paulo Afonso para Glória visto que provavelmente devido a maior diversidade de pousadas e hotéis os turistas estariam hospedados na sede paulofonsina. Chegando em Glória seria realizado visitas a igreja de Santo Antonio, a barragem de Itaparica e os centros étnicos as aldeias indígenas das tribos de Kantaruré, Xucuru Kariri e Pankaréré existentes na região. Os guias da região seria orientados a realizar uma explicação sobre a história do município de Glória em forma de cordéis que seria construídos pelos escritores dos municípios e repassados através de cursos de capacitação para os guias locais.

Após a visita para os pontos materiais de Glória o ônibus retornaria para Paulo Afonso e lá alguns pontos turísticos na sede do município históricos serão visitados como Parque das Mangueiras Catedral Nossa Senhora de Fátima; Igreja São Francisco de Assis e o espaço cultural Lindinalva Cabral, o ultimo local a ser visitado seria o museu Maria Bonita devido a distancia que se encontra da sede. O Complexo da Companhia Hidrelétrica de São Francisco (CHESF) devido a sua expansão territorial seria um ponto turístico visitado em outro dia combinado pelos turistas com os guias. No ultimo dia de estadia os turistas teria a oportunidade de visitar a afim de valorizar o artesanato local. Vale ressaltar que os cordéis que seria declamados também seria destacados os patrimônios imateriais.

Já no segundo roteiro proposto atenderia os municípios de Cipó e Tucano. Em Cipó os visitantes ficariam instalados durante em um dia e poderia ter a oportunidade de

conhecer os atrativos culturais do local como Parque Pau Ferro; Grande Hotel Caldas de Cipó; Radium Hotel, bem como as comunidades locais quilombolas do Jorro, Várzea Grande e Caboge que expressa a cultura afro brasileira na região semiárida . Após o reconhecimento cultural em Cipó os turistas serão convidados para conhecer o município de Tucano chegando pela BA neste local a visita aos bens materiais do com destaque para o Museu Regional Hécio Andrade após a identificação dos bens culturais na sede do município o itinerário terminaria com a hospedagem dos visitantes no distrito do Jorro.

. É importante ressaltar que nos dias que estiverem ocorrendo nos municípios de estudo a culminância de eventos e festas da típicas da região como a Copa Velas em Paulo Afonso, Carnacipó em Cipó, São João em Tucano no distrito de Caldas do Jorro os roteiros serão alterados para que os turistas e visitantes apreciem as festejos . A tentativa de roteirizar os municípios de estudo é valorizar a cultura local através das manifestações culturais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

A possibilidade de roteiros turísticos para os municípios em estudo é uma questão já planejada e executada pelos poderes públicos estaduais. Contudo foi possível diagnosticar que os roteiros existentes não valorizam e não resgatam a cultura sertaneja local. A gama de manifestações culturais poderiam ser melhor utilizados nos roteiros turísticos dos Caminhos do Sertão de dos Canios de São Francisco mas este fato não acontece devido a marginalização e o preconceito ainda existente com a cultura sertaneja. Nos municípios de Paulo Afonso e Glória acredita-se que os roteiros seriam melhor aproveitados e divulgados devido a importância e o destaque socioeconômica que Paulo Afonso exerce no território baiano. Já em Cipó e Tucano seria necessário uma novos investimentos do poder publico local para que ofereça a população local e aos turistas uma infraestrutura urbana melhor para que possa se tornar ainda mais atrativa. As parcerias com os poderes públicos locais e setores privados seria fundamental para o funcionamento dos roteiros turísticos culturais o que poderia ser um mecanismo de desenvolvimento dos municípios para o turismo e uma atividade que possa a favorecer o crescimento significativo nas localidades do semi-árido baiano .

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALMEIDA Regina Celeste, MOUSINHO Maria Cândida, SÀ, Natalia Combri (orgs) **Turismo Cultural :novos desafios** Salvador UNIFACS, 2007.
- CARLOS, Ana Fani Alessandri; CRUZ, Rita de Cássia Ariza da, YÁZIGI, Eduardo (Orgs.). **Turismo: espaço, paisagem e cultura**. São Paulo: Hucitec, 1999.
- CHAUÍ, Marilena. **Cultura e Democracia**. Coleção Cultura é o que? Salvador, 2007.
- CRUZ, Rita de Cássia Ariza da. **Introdução à geografia do turismo**. São Paulo: Roca, 2001.
- EICHENBERG ,Regia Maria Hers **Estudos da manifestações culturais colônias do Roteiro “Caminhos de Boa Vista “Subsídios para oferta de turismo cultural em Santa Cruz do Sul –RS** Dissertação de mestrado UNIVALI ,2003.
- LEMOS, Amália Inês G. de. **Turismo: Impactos socioambientais**. São Paulo: Hucitec, 2001.
- YÁZIGI, Eduardo (Org.). **Turismo e paisagem**. São Paulo: Contexto, 2002. (Coleção Turismo Contexto).
- IRVIN, Marta Maria de Azevedo & AZEVEDO, Júlia. **Turismo: O desafio da sustentabilidade**. São Paulo: Editora Futura, 2002.
- RODRIGUES, Adyr Balastrieri (Org.). **Turismo, modernidade, globalização**. São Paulo: Hucitec, 1997.
- _____(Org). **Turismo e desenvolvimento local**. São Paulo: Hucitec, 1997.
- _____. **Turismo e Espaço: rumo a um conhecimento transdisciplinar**. São Paulo: Hucitec, 1997.

SILVA, Marly Claudia da **O Planejamento estratégico participativo como instrumento para a elaboração do roteiro turístico** Flor do Cerrado Disponível em <<http://www.aems.com.br/revista/ecetur.pdf>>. Acesso em 29 jul.2012.