

Anais do XIV Seminário de Iniciação Científica da Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Feira de Santana, 18 a 22 de outubro de 2010

A IMAGÉTICA DE MARCEL GAUTHEROT SOBRE AS CULTURAS BRASILEIRAS

Ronaldo dos Santos da Paixão¹ ; Edson Dias Ferreira².

(1) Bolsista voluntário, Graduando em Lic. em História, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: elcanhoteiro@yahoo.com.br

(2) Programa de Pós-Graduação em Desenho Cultural e Interatividade -Departamento de Letra e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: navegadorx@bol.com.br.

PALAVRAS-CHAVE: Gautherot, Imagem, cultura.

INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como temática a imagética da cultura brasileira nos registros do fotógrafo franco-brasileiro Marcel Gautherot. Tal temática se estrutura na potencialidade da linguagem visual, e de sua aplicação no campo da pesquisa social, no tocante as manifestações culturais. A linguagem visual é privilegiada na pesquisa devido ao seu aspecto antropológico, histórico, sociológico e estético muito marcante nas fotografias de Marcel Gautherot. Enquanto viveu no Brasil, (1930-1996), Gautherot documentou, fotograficamente, desde tribos indígenas da Amazônia até obras de importantes arquitetos brasileiros. As imagens registradas do Gautherot são ordenadas e dispostas como narrativas visuais.

MATERIAL E MÉTODOS

Partindo de levantamento e análise qualitativa de dados, sobre as imagens produzidas por Gautherot, procurou-se atentar para esses de registros fotográficos, no que tange ao dinamismo e das constituições simbólicas da cultura. A imagem visual como pensa Darbon(2005) não é um simples representação da “realidade”, e sim um sistema simbólico, onde cada indivíduo, em função de sua cultura e de sua história pessoal, incorporou modos de representação e potencialidades de leitura da imagem que lhe são próprios.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Destacou-se também o uso cognitivo da linguagem visual aplicado ao estudo dos legados culturais brasileiros, registrados por Gautherot. A análise de imagem fotográfica oferece um registro mais poderoso das ações temporais e dos acontecimentos reais, concretos, matérias, pensado no trabalho de observação e de relato, enquanto narrativas visuais. A fotografia em seu caráter de signo icônico media a relação entre o ser humano e o seu mundo.

Anais do XIV Seminário de Iniciação Científica da Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Feira de Santana, 18 a 22 de outubro de 2010

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FERREIRA , EDSON DIAS FERREIRA.Fé e Festa nos janeiros da cidade da Bahia: São Salvador / Pontifícia Universidade Católica de São Paulo 2004, Tese.

Gautherot, Marcel André Félix.Bahia,Rio São Francisco, Recôncavo and Salvador São Paulo: Nova Fronteira ano, 1995.

KOSSOY, BORIS . Realidades e ficções na trama fotográfica.São Paulo: ateliê editorial, 2002.

LEITE, MIRIAM L. MOREIRA. FELDMAN-BIANCO, BELA. Desafios da imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sócias / Bela Feldman-Bianco, Miriam L. Moreira Leite (Orgs.). -5. ed. - Campinas, SP: Papyrus, 2006.

Salgueiro, Heliana Angotti (Org). O Olho Fotográfico Marcel Gautherot e Seu Tempo.São Paulo: Faap,2007.

SAMAIN, Etienne, organizador. O Fotográfico. São Paulo: Hucitec: Ed. SENAC São Paulo, 2005.