

Anais do XIV Seminário de Iniciação Científica da Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Feira de Santana, 18 a 22 de outubro de 2010

**LITERATURA DE JORNAL: O RESGATE E A LEITURA DO FOLHETIM  
JACUBA, DE WILSON LINS**

**Maurício de Oliveira Santos<sup>1</sup>, Adeíto Manoel Pinho<sup>2</sup>**

1. Bolsista PIBIC/CNPq, Graduando em Licenciatura em Letras com Inglês, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: [holymuri@gmail.com](mailto:holymuri@gmail.com)
2. Orientador PIBIC/CNPq, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: [adeitalo@uol.com.br](mailto:adeitalo@uol.com.br)

**PALAVRAS-CHAVE:** LITERATURA DE JORNAL, PERIÓDICO *O IMPARCIAL*, WILSON LINS.

**INTRODUÇÃO:**

A preservação da história por meio de periódicos permite o acesso a uma literatura pouco evidenciada no contexto nacional, à memória de lugares e culturas à margem do eixo de maior interesse da mídia e da crítica literária, e da própria historiografia ao longo dos anos. A literatura de jornal - nomenclatura proposta na tese de doutorado do orientador - é uma fonte para a elaboração de um panorama artístico e social do país e mais especificamente da Bahia. Através da pesquisa de folhetins buscaremos revisitar a história da literatura brasileira situada na literatura de jornal e divulgar autores pouco conhecidos, reacender discussões sobre as representações sociais e culturais de um povo.

O estudo de fontes tem se tornado nos últimos anos, uma das principais áreas para preservação das memórias de localidades e comunidades antes desprezadas pelo conhecimento hegemônico. Nessa perspectiva, o estudo de um autor baiano que realizou ficção sobre a região sertaneja do São Francisco é bem apropriado. Ali aparecerão representações de atividades pouco divulgadas, como o remeiro, e a vivência de ribeirinhos do rio da unidade nacional: “o velho Chico”. Portanto, este estudo cumpre atividade de estudo literário (o folhetim), resgata uma produção inédita de um importante autor para o sistema literário da Bahia (Wilson Lins) e ainda perfaz representação sobre comunidades à margem, expressas já pelo título da ficção, Jacuba, um tipo de comida do pobre: café com farinha e rapadura.

Trazer à tona a importante participação de Wilson Lins, baiano de Pilão Arcado, nascido em 1919, falecido em 19??, Que além de romancista (folhetim), foi também jornalista, cronista, ensaísta, deputado, secretário de educação, agitador político representa a necessidade de voltar os olhos à obra de um autor cujo nome não aparece entre os grandes escritores da nossa literatura, e cuja obra, de profunda abordagem cultural e social, atraiu para si o interesse de poucos estudiosos ao longo dos anos.

Wilson Lins tem grande participação na composição da Literatura baiana, e brasileira, sua importância nos veículos de imprensa, na política da região, e a grande realização do autor ao situar a região do Médio São Francisco, na Bahia, e a vida das suas populações, como ambiente do romance Jacuba - objeto do estudo, publicado através de folhetim no jornal baiano *O Imparcial* no ano de 1941, é uma das metas concretas do projeto em questão. Todo esse trabalho poderá e deverá culminar na releitura das obras do autor, e na revalorização dos debates pertinentes à sua leitura.

Anais do XIV Seminário de Iniciação Científica da Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Feira de Santana, 18 a 22 de outubro de 2010

### **MATERIAIS E METODOLOGIA:**

Como se trata de uma pesquisa de cunho eminentemente bibliográfico, o trabalho será estruturado a partir da leitura e fichamento de textos literários, teóricos, críticos e históricos que fornecerão elementos para o levantamento de dados e à análise propostos. Parte do material de resgate já está apreendida pelo trabalho do orientador, digitalizado e armazenado no Centro de Pesquisa em Literatura e Diversidade Cultural (em formação) localizado no prédio da pós-graduação em Letras e Artes da instituição (UEFS).

Os objetivos desta pesquisa são claros e práticos, nos auxiliando para não desviarmos o nosso olhar do foco inicial do trabalho.

Os principais objetivos são: catalogar todos os capítulos do folhetim “Jacuba”, atentando para condições de leitura, e a completude ou não do folhetim no local de sua recolha: a Biblioteca Pública do Estado da Bahia; ler todos os folhetins, observando a ordem dos acontecimentos e mapeando possíveis equívocos de publicação ou ordenamento por parte do jornal; pesquisar sobre a vida e a obra de Wilson Lins com vista à construção de um perfil bibliográfico do autor; pesquisar e fichar bibliografia teórica sobre folhetim, literatura de jornal, romance, e literatura do período; articular a leitura feita do folhetim de Wilson Lins com a bibliografia teórica; preparar trabalhos que divulguem a obra do autor, os resultados da pesquisa, e as experiências obtidas através da Literatura de jornal.

### **ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS:**

A leitura do romance *Jacuba* e a leitura de outras obras do autor, e as discussões que se sucederam nos remete para a visão política do autor, que mesmo sendo filho da classe abastada da região do Médio São Francisco, esteve sensível à condição das camadas menos favorecidas daquela sociedade, deixando documentadas as memórias de uma cultura tão pouco conhecida atualmente.

As descobertas biográficas acerca do autor, sua significativa participação política para a região, primeiramente, e posteriormente para todo o país, através da sua escrita para jornais da capital, o Rio de Janeiro, apresentam Lins como um grande agitador político e cultural que merece a pesquisa e trabalhos teóricos sobre a sua obra. Mas, sobre tudo, apresentar à comunidade o conhecimento de autor baiano pouco conhecido e o acesso a um texto inédito da sua produção é desde já o resultado mais relevante dessa pesquisa.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

As grandes expectativas deste trabalho são: contribuir para a literatura baiana, e brasileira, para o conhecimento do autor, e para o aprofundamento pessoal nos estudos de Letras; catalogar todo o romance *Jacuba* através da compilação dos folhetins, buscar dados biográficos do autor, almejando a publicação do texto original, que permanece inédito; desenvolver a análise desta obra ressaltando as construções da sociedade representada na obra, a valorização cultural, os embates sociais, e outras nuances que se possam revelar com o aprofundamento no texto.

O interesse momentâneo é o de expor o presente trabalho através da apresentação de painel no XIV Seminário de Iniciação Científica, a fim de apresentar à comunidade

Anais do XIV Seminário de Iniciação Científica da Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Feira de Santana, 18 a 22 de outubro de 2010

universitária os estudos e os questionamentos que permeiam a experiência acadêmica na Universidade Estadual de Feira de Santana.

#### REFERÊNCIAS:

- CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura Brasileira - origens e unidade*. São Paulo: EDUSP, 1999. 2v.
- CASTELLO, José Aderaldo. *A pesquisa de fontes primárias*. In: NAPOLI, Roselis. *Lanterna Verde e o Modernismo*. São Paulo: Publicações do Instituto de Estudos Brasileiros, 1970. P. 5-12.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. 7 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979. v2.
- JOBIM, José Luís (org.). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. (Col. Biblioteca Pierre Menard).
- LINS, Wilson. *O Médio São Francisco*. (ensaio), Salvador. 1ª ed. 1952 e 2ª ed. 1959.
- PINHO, Adeíto Manoel. *Uma história da literatura de jornal: O Imparcial da Bahia*. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PUCRS, 2008.
- SANTANA, Valdomiro. *Literatura baiana: 1920 - 1980*. Salvador: Casa das Palavras, 2009.
- SANTIAGO, Silviano. *O Cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- VEIGA, Cláudio. *Prosadores e poetas da Bahia*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1986.
- ZILBERMAN, Regina. *Estética da Recepção e História da Literatura*. São Paulo: Ática, 1989.